

Πήλιο – 2 Φεβρουαρίου

- 1) **Κατωχώρι:** Χτισμένο κοντά σε ρεματιά με πλούσια βλάστηση και τρεχούμενα νερά. Διατηρεί το παραδοσιακό το χρώμα με Βυζαντινές εκκλησίες κ' ξωκλήσια, όμορφα σπίτια και αρχοντικά παραδοσιακής πηλιορείτικης αρχιτεκτονικής.
- 2) **Πορταριά:** Ονομαστό κεφαλοχώρι, χτισμένο σε θαυμάσιο περιβάλλον έδρα του ομώνυμου Δήμου με έντονο παραδοσιακό χρώμα (πετρόχτιστα αρχοντικά, σπίτια εξαιρετης πηλιορείτικης αρχιτεκτονικής, γραφικά καλντερίμια, βρύσες, μονοπάτια)
Γνώρισε μεγάλη ακμή τον 18^ο κ' 19^ο αι. χάρη στη βιοτεχνική (υφαντική κ' βυρσοδεψία) κ' εμπορική δραστηριότητα των κατοίκων.
Στο χωριό εδρεύει γυναικείος αγροτουριστικός συνεταιρισμός με τοπικά προϊόντα. Από εδώ κατάγονταν ο Αλέξιος Αθανασάκης ιδρυτής του Αρχαιολ. Μουσείου Βόλου.
Αξιοθέατα: Η μονή της Παναγίας Οδηγήτριας, εκκλησίες, ο καταρράκτης Κάραβος, η πλακόστρωτη πλατεία, αρχοντικά καλ., Μουσείο λαϊκής τέχνης.
- 3) **Μακρινίτσα:** Απλωμένη αμφιθεατρικά σε κατάφυτη πλαγιά είναι διατηρητέος παραδοσιακός οικισμός κ' φημίζεται για την εξαιρετη αρχιτεκτονική φυσιογνωμία της και την υπέροχη θέα στο Παγασητικό κ' στο Βόλο. Οι εκκλησίες, οι πύργοι και τα αρχοντικά, τα παραδοσιακά σπίτια, τα καλντερίμια, οι κρήνες κ' τα γεφύρια συνθέτουν ένα μοναδικό σύνολο.
Ι. Μονή Θεοτόκου της Οξείας Επισκέψεως, ιδρύθηκε από τον τοπάρχη Κ. Μαλιασωνό(1204 - 1215).
Η Μακρινίτσα υπήρξε από τα πρώτα χωριά της Θεσσαλίας που έλαβε μέρος σε αγώνα κατά των Τούρκων κ' είναι έδρα του **Εθνικού Δικτύου Παράδοσης, Πολιτισμού κ' Κοινωνικού βίου** «Των Ελλήνων οι Κοινότητες» Μουσείο Λαϊκής Τέχνης κ' Ιστορίας Πηλίου.
- 4) **Σταγιάτες:** Χωριό με παραδοσιακά σπίτια και αρχοντικά αξιόλογης αρχιτεκτονικής, πλακόστρωτα καλντερίμια, κ' τρεχούμενα νερά. Ι. Μονή Ευαγγελισμού, εκκλησίες Αγ. Αθανάσιος κ' Αγ. Σεραφείμ. Η πηγή Κρύα Βρύση.

Επιστροφή στη Πάτρα.